

## IDENTIFICACION DE LAS PLUMAS GUIA EN LA LECTURA DE ALAS

Estos elementos de valoración también han sido descritos en el capítulo [ESTUDIO DE LAS EDADES](#), pero aquí se hace mas detallado y con nuevas imágenes

Estas plumas guía son como señalamos en el estudio de las edades las **RP y RS**, la **AL** las **CPS**, las **CSS**, las **CPI** y las **CSI**.

En este capítulo no haremos descripción de las mismas pues ya suponemos que son conocidas y solo las designamos con la letra o letras correspondiente para evitar las repeticiones. Ante alguna duda en la interpretación de la nomenclatura ir a cualquiera de los dos capítulos.

Las imágenes fueron tomadas del mismo tipo de pluma pero de diferentes becadas, para que las pequeñas variaciones individuales no sean un obstáculo en la clasificación. Al mismo tiempo nos refuerza la imagen mental de ellas, lo que facilita el examen rápido del ala.

No hacemos referencia a las **RP** pues en ellas **lo único a valorar es el grado de desgaste en el caso de los juveniles o la ausencia de este en los adultos**. Ambas cosas son fáciles de comprobar, ponemos una muestra en el capítulo estudio, y las primeras observaciones, son suficientes para darnos seguridad en los exámenes siguientes.

Más problemático es en cambio el determinar si una **RS** está mudada o no en un adulto, lo cual tiene mucha importancia en la clasificación de los adultos con muda completa, o muda suspendida y en que grado de suspensión se encuentran: **AMS1 AMS2, AMS3 y AMS4**. dedicaremos pues imágenes y comentarios

**La alula es importante ayuda en la valoración del juvenil**. Por eso inicialmente y de una manera instintiva le echo un vistazo.

**La cronología y ritmo de la muda alar juvenil es**

1° Las pequeñas tectrices del borde alar (**PT**)

2° Las **CSS** y

3° La **ALULA**

.La **AL** comenzará a mudar pues, una vez lo hallan hecho las **CSS** y seguirá también un ritmo, empezando por la pluma superior o pluma de alula 1, a continuación la 2 y por último la 3.



FIG 1

Esta es la muda clásica y más frecuente aunque también podemos encontrar la muda anárquica en la que no siguen exactamente ese ritmo.

Hay otra pluma que cubre a las tres descritas, pero se puede considerar como cobertera de ellas

**La aula**, por si sola nos puede indicar si una becada juvenil es o no es **Precoz** y en caso afirmativo si **P, P1, P2, Según que las tenga todas mudadas o le falten una o dos**.

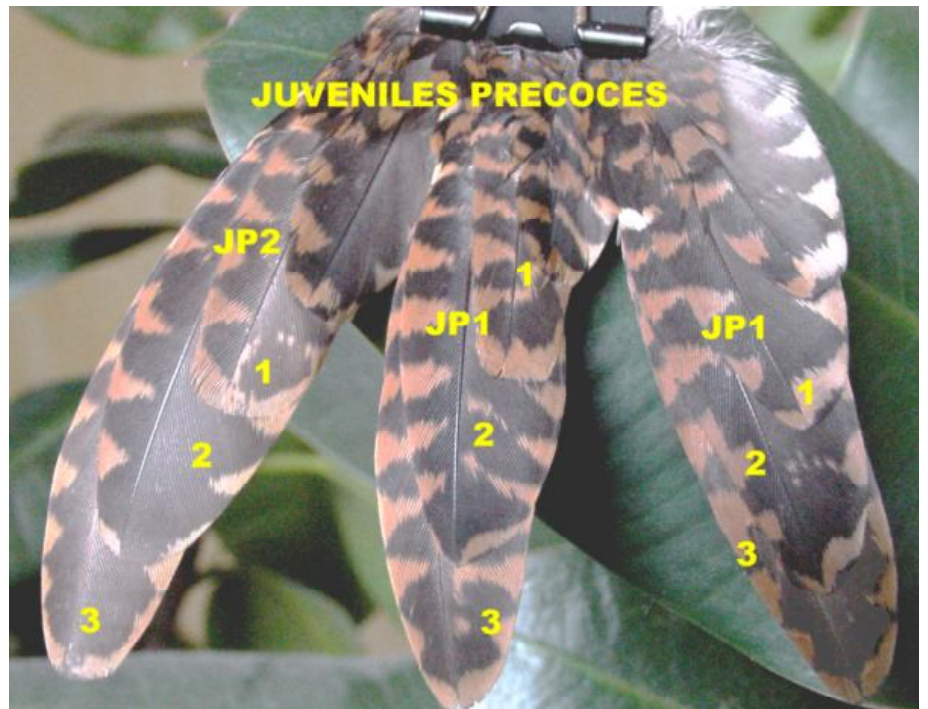
Lo que no nos puede decir **cuando las tres están sin mudar** es si es un **JP3 o un JT**, para ello **tenemos que observar las CSS**, y ver si están mudadas todas (**JP3**) o por lo contrario le faltan por mudar entre

una y un **tercio del total de las CSS (JT1)** entre un tercio y **dos tercios (JT2)** o **los tres tercios completos sin mudar (JT3)**

La Fig. 1 son tres alulas de becasas diferentes. Ninguna tiene plumas mudadas, como podemos observar en el color uniforme y apagado. En cambio las pequeñas tectrices superiores sí han sido mudadas así como la pluma cobertera a que nos referimos antes en la alula del centro de la imagen y en la de la izquierda. no así en la de la derecha. Estas plumas nos sirven de referencia con los tonos oscuros y barras mas destacados, que las franjas del mismo color de las alulas

**Cuando solo nos envían la punta del ala, y siempre que se incluyan la alula, podremos valora los JP, JP1 y JP2. No los JP3, o los JT por pues como indicamos anteriormente se necesita el ala completa.**

En cualquier valoración o examen de las plumas, **el color es algo relativo** ya que la becada tiene infinidad de tonos y matices por lo tanto solo la comparación con las plumas adyacentes nos dirá si esas plumas están o no mudadas. **Las mudadas tienen el color de las franjas oscuras, mas acentuado** que las no mudadas. **Las pequeñas tectrices del borde alar** y las que rodean la alula deben de atraer nuestra atención puesto que la intensidad de sus tonos oscuros nos sirve de referencia, habida cuenta que en la gran mayoría de los casos sí están mudadas.



**Fig 2**

Tan solo en los muy tardíos serán pocas aunque nunca encontré a **ningún JT3 sin alguna**. por lo que el inicio de su cambio o muda debe ser muy precoz.

**La atenta observación y comparación de los tonos oscuros de la alula con esas pequeñas tectrices** cuando las tres alulas tienen el mismo color (es decir no observamos entre ellas ninguna diferencia), nos **aclarará si** las tres están mudadas(**JP**) o si por el contrario no está mudada ninguna (**JP3 o JT1, JT2, JT3**)

**En la figura nº2** tenemos tres alulas. Sabemos que pertenecen a jóvenes precoces, incluso sin tener el ala completa con la **CSS**, pues como ya comentamos la muda de estas plumas condición necesaria para considerarlos precoces se hace antes de la alula. En las tres alulas están mudadas las plumillas tectrices y la cobertera. En la de la izquierda esta mudada la pluma 2 pero no la 1 y la 3. Es pues **JP2**. En la alula del centro de la imagen, están mudadas la 1 y la 2, pero no la 3, (**JP1**). En la de la izquierda también están mudadas la 1 y la 2 y la tres sin mudar. Su clasificación también corresponde a **JP1**.

Con estas dos imágenes y su descripción creo ya nos podemos manejar perfectamente con las alulas.



Un último apunte sobre ellas es que el ritmo de cambio es un dos tres y en la imagen anterior ha mudado la dos antes que la uno. **Este fenómeno**, relativamente frecuente y que lo veremos repetido en las **CSS** se denomina **muda anárquica**

## LAS CPS

### Coberteras Primarias Superior

A ellas dedicamos el primer golpe de vista, para hacer los dos grandes apartados de adultos y jóvenes. . Pocas veces fallan sus característica, con el borde u orla de las punta estrecho y crema (B) o blanquecino frente al ancho y marrón del juvenil

Los adultos en pocas ocasiones nos hacen dudar de su condición de tales. Alguna vez esa orla puede ser marrón, o la punta de las RS Algo desgastadas. Esto es muy raro y si las otras características del plumaje, nos confirman que es adulto lo debemos achacar, bien a que no las mudó, o bien a un biotopo muy sucio y con vuelos frecuentes y comprometidos u obligados entre la maleza,

El ala de adulto es mas guapa, en el sentido de que sus colores son mas acusados y su dibujo mas contrastado. Es una sensación inconfundible en cuanto se tienen unas cuantas en la mano

#### Fig3

La imagen nº 3 corresponde a un ramillete o manojo de **CPS** de diferentes becadas jóvenes y en ellas apreciamos comparativamente con el adulto además de la coloración menos intensa y menos contrastada el borde ancho y marrón (B) de su extremo distal o punta.



Fig. 4



Fig. 5



Ambas imágenes superiores 4 y 5 corresponden a dos ramilletes de **CPS** de becasas distintas, para que nos hagamos una idea de la variabilidad de la orla o banda o reborde o franja del extremo distal o de la punta. La llamamos de muchas maneras y por eso las cito aquí, para que no causen confusión las diferentes denominaciones. La solemos describir como estrecha y de color blanquecino o crema. Habitualmente suele ser así, pero no olvidemos que en alguna ocasión, por si sola nos pueden hacer dudar como en el caso de la **CPS** de la imagen derecha que más bien semeja a una de joven por ser algo mas ancha y marrón. Con un poco de practica rápidamente en estos casos lo solucionamos observando los otros elementos distintivos como son las puntas de las **RP** no erosionadas, el borde de **las RP** a partir de la cuarta que en el joven es convexo y en el adulto más bien plano y con un resalte, las **CP y CS Inferiores** con las características diferenciales descritas. Y por último ese aspecto inconfundible que yo titulo guapo del ala adulta mas contrastada en color y los dibujos mas definidos.

## LAS CSS. Coberteras Secundarias Superiores

**Muy importantes en la valoración de los jóvenes.** Su cambio o muda puede ser total o parcial o sea completa o incompleta. En el primer caso afectará a las **16 CSS** y en el segundo a parte de ellas. Aquí solo nos ocuparemos del detalle de sus características diferenciales entre las mudadas y las no mudadas. Los elementos que claramente las diferencia y bien resaltados en las imágenes son: **Longitud y anchura (superficie) Color y dibujo. Abundancia de plumón.**

Con el estudio comparativo de las imágenes vemos Que **las CSS mudadas** Fig. 6, (que no se diferencian de las del adulto), son **más anchas y largas, tienen un color mas contrastado tienen un dibujo de barras transversales oscuras más ancho y nítido y tienen mas abundancia de plumón en la base.**



Fig 6

Consecuencia y finalidad de estas diferencias: Mucho mejor aislamiento y resistencia al frío en el adulto.

La figura de la derecha (7) corresponde a un ramillete de **CSS no mudadas** que pertenecen a distintas becasas. Comparadas con las anteriores comprobamos lo dicho de que **son mas cortas, mas estrechas, menos contrastadas las franjas transversales menos definidas y tienen menos plumón que las mudadas.**

Fig.



Debemos de practicar en la observación atenta y comparativa de las alas, pues su valoración es fundamental para clasificar los jóvenes en precoces o tardíos, lo que a su vez es muy importante en los análisis de temporada, para aventurar éxitos de cría, segundas polladas, o subpoblaciones.

## LAS CPI y CSI

### Coberteras Primarias Inferiores y Coberteras Secundarias Inferiores



Fig. 8



Fig.9

**En el adulto son mas anchas, más contrastadas y el borde superior ancho y espatulado, (mas visible en las CSI) a diferencia de las juveniles mas estrechas mas afiladas en la punta y de dibujo y color menos contrastado. También la abundancia de plumón en la base la diferencia de la juvenil.**

Al igual que las CSS desempeñan un papel importante en la resistencia al frío

Creemos que las imágenes superiores son suficientemente descriptivas por lo que no insistimos en sus características diferenciales.

En algunos casos dudosos (pocos) estas plumas pueden inclinar la balanza de la valoración de edad en un sentido u otro

*jjfuente*